

I love jazz - I hate jazz as a working basis, a provocative statement

A beautiful, contradictory statement - and that's precisely where the depth lies.

Philosophically speaking, there can be several levels:

Love of the essence - hatred of the label

I love what jazz can be. But I hate what jazz has become."

Criticism of academic, museum-like, bourgeois jazz,
while free, raw, honest improvisation is loved

→ Rejection of the concept, not the sound

2. Paradox as a mode of cognition

I know through contradiction. - Apparent opposites make thinking open, elastic

- To paraphrase Wittgenstein: "The meaning of a word lies in its use."

→ "Jazz" is deconstructed to allow for a freer listening experience.

3. Anger at belonging

→ "I am part of something that doesn't represent me."

- The sentence contains pain and liberation

- You feel at home in the expression, but not in the scene

A few verses:

I love the fire,
but hate the flag.

I play
what I don't want to name.

And name what I no longer play.

"I hate jazz." That's not an affront,
not a serious insult it's a commitment to freedom,
not to the genre.

I hate
that jazz often pretends to be wild,
but its stage has already been sold.

I hate when jazz preserves itself,
while I play decay,
hear splinters,
mean openness.

I love that what no longer needs a name:

Breath. Break.

Now. If that's jazz - good.

If not - better.

I don't play jazz. I play: myself.

A sound concept: "I hate jazz"

Bass clarinet drums

(free) Electronics (live sampling, tape glitches)

Voice (whispered, spoken, shouted)

Structure: I.

- "Tear off the label" -

- Out-of-tune notes

- Quote from a "classic"

- and then: interrupt, destroy, dismantle II.

"Breath without a name"

- Free improvisation

- minimal, without reference

- Voice: fragments from the manifesto, repeated, blurred.

"I hate jazz"

- Building rhythm - and breaking it down

- Noises versus melody -

Ending: 10 seconds of silence [Marvin Minsky](#): The destroyers are in our brains from an early age!?

I love Jazz- I hate Jazz als Arbeitsgrundlage, provozierende Aussage

Eine wunderschöne, widersprüchliche Aussage - und genau darin liegt Tiefe.

Philosophisch betrachtet kann es mehrere Ebenen geben:

Liebe zum Wesen - Hass auf das Etikett

Ich liebe, was Jazz sein kann. Aber ich hasse, was Jazz geworden ist."

- Kritik am akademischen, musealen, bürgerlichen Jazz,

- während die freie, rohe, ehrliche Improvisation geliebt wird

→ Ablehnung des Begriffs, nicht des Klangs

2. Paradoxie als Erkenntnismodus

→ Ich erkenne durch Widerspruch.

- Scheinbare Gegensätze machen das Denken offen, elastisch

- Frei nach Wittgenstein: „Die Bedeutung eines Wortes liegt in seinem Gebrauch.“

→ „Jazz“ wird dekonstruiert, um freier zu hören.

3. Zorn auf die Zugehörigkeit

→ "Ich bin Teil von etwas, das mich nicht vertritt."

- Der Satz enthält Schmerz und Befreiung
- Man fühlt sich im Ausdruck zuhause, aber nicht in der Szene

Ein paar Strophen:

Ich liebe das Feuer,
aber hasse die Fahne.
Ich spiele,
was ich nicht benennen will.
Und nenne,
was ich nicht mehr spiele.

„Ich hasse den Jazz.“
Das ist kein Affront,
keine schwere Beleidigung
Es ist ein Bekenntnis zur Freiheit,
nicht zum Genre.

Ich hasse,
dass Jazz oft so tut, als sei er wild,
aber seine Bühne schon verkauft ist.

Ich hasse, wenn Jazz sich selbst konserviert,
während ich
Zerfall spiele,
Splitter höre,
Offenheit meine.

Ich liebe das,
was kein Name mehr braucht:
Atem.
Bruch.
Jetzt.
Wenn das Jazz ist - gut.
Wenn nicht - besser.
Ich spiele nicht Jazz.
Ich spiele:
mich.

Ein Klangkonzept: „I hate Jazz“

Bassklarinette

drums (frei)

Elektronik (Live-Sampling, Tape-Glitches)

Stimme (geflüstert, gesprochen, geschrien)

Struktur:

I. „Etikett abreißen“

- Verstimmte Töne
- Zitat aus einem „Klassiker“ - und dann: unterbrechen, zerstören, zerlegen

II. „Atem ohne Name“

- Freie Improvisation - minimal, ohne Referenz
- Stimme: Bruchstücke aus dem Manifest, wiederholt, verwaschen

III. „Ich hasse den Jazz“

- Rhythmus aufbauen - und abbrechen
- Geräusche gegen Melodie
- Schluss: 10 Sekunden Stille

Marvin [Minsky](#): Die Zerstörer sind von klein auf in unserem Gehirn!?